

NYCC
CNJC

National Youth Choir
of Canada
Chœur national des
jeunes du Canada



Héritages / Heritage

QUÉBEC 2024

Roseline Blain

cheffe de chœur / *conductor*

Kitbielle Pasagui

cheffe apprentie / *apprentice conductor*

Pierre McLean

pianiste-collaborateur / *collaborative pianist*



Choral Canada
—
Canada Choral



WE VALUE:

Excellence and equity of opportunity, developing individuals to the best of their and our ability

Diversity and fostering individuality in our students

Tradition and innovation, reaffirming fundamental practices while creating new ones

Academic and artistic freedom of expression

DEGREES

UNDERGRADUATE

Advanced Certificate in Performance

Artist Diploma

Diploma in Operatic Performance

Bachelor of Music

Bachelor of Music in Performance

GRADUATE

Master of Arts

Master of Music

DOCTORATE

Doctor of Philosophy

Doctor of Musical Arts

CHORAL FACULTY

Dr. Jamie Hillman, *Elmer Iseler Chair in Conducting/ Director of Choral Studies/Associate Professor, MacMillan Singers*

Dr. Shireen Abu Khader, *Undergraduate Choral Conducting*

Kathleen Allan, *Soprano-Alto Chorus, Undergraduate Choral Conducting*

Thomas Burton, *Tenor-Bass Chorus*

Dr. Lori-Anne Dolloff, *Associate Professor, Music Education, Chamber Choir*

Dr. Darren Hamilton, *Assistant Professor, Music Education, Gospel Choir*

Zimfira Poloz, *Voice Pedagogy for Young Choirs*

Dr. Hilary Apfelstadt, *Professor Emerita of Choral Studies*

With a world-renowned faculty and comprehensive programs, we are committed to developing the boundless potential of our students. Start your journey here. Contact us at undergrad.music@utoronto.ca / grad.music@utoronto.ca.

PROGRAMME

(Comprendra des sélections des chansons suivantes / Will include selections from the following songs)

HEUREUX D'UN PRINTEMPS / *SPRINGTIME DELIGHT*

Ecco mormorar l'onde	Claudio Monteverdi
Le chant des oiseaux	Clément Janequin
Fair Phyllis I saw	John Farmer

ESPACE TRAD / *TRADITIONS FROM HOME*

Wassail Song	Ralph Vaughan Williams
Huit chansons françaises (2)	Francis Poulenc
II. La belle se siet au pied de la tour	
VIII. Les Tisserands	
Suite canadienne (extraits / <i>selections</i>)	Claude Champagne*
I. C'est Pinson avec Cendrouille	
II. Nous étions trois capitaines	

DU SACRÉ AU FANTASTIQUE / *FROM SACRED TO FANTASTICAL*

O Lumière bienheureuse	Robert Ingari*
Bogoroditse Devo	Sergeï Rachmaninov
Os justi	Anton Bruckner
Lay a garland	Robert Lucas Pearsall
Les djinns	Gabriel Fauré
Danse des morts	Arthur Honegger

NATURE CONTEMPORAINE / *CONTEMPORARY NATURE*

Tu entames le chant	Claudie Bertounesque*
When Music Sounds**	Katharine Petkovski*
Two Studies***	Ana Sokolović*
Amihan	Ily Matthew Maniant
Clairière	Katia Makdissi-Warren*

avec Barbara Diabo, danseuse Kanien'kehá:ka / with Kanien'kehá:ka dancer Barbara Diabo

UNIQUEMENT À PODIUM 2024 : Rejoint par les anciennes et anciens du CNJC

ONLY AT PODIUM 2024: Joined by alumni of the NYCC

A Frost Sequence	
I. L'or ne peut durer / <i>Nothing Gold Can Stay</i>	Stephanie Martin*

* Compositrice.teur canadien.ne / *Canadian composer*

** Pièce gagnante du prix Diane Loomer 2024, Concours de composition chorale de Canada Choral / *Winning piece of the 2024 Diane Loomer Award, Choral Canada Competition for Choral Writing*

*** Commandée par Canada Choral avec l'appui de la Fondation SOCAN et Leonard Ratzlaff / *Commissioned by Choral Canada with support from the SOCAN Foundation and Leonard Ratzlaff*

NATIONAL YOUTH CHOIR OF CANADA / CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

Roseline Blain, cheffe de chœur / *conductor*
Kitbielle Pasagui, cheffe de chœur apprentie / *apprentice conductor*
Pierre McLean, pianiste-collaborateur / *collaborative pianist*

Soprano Alto

Claire Bates (NL) Nikan Ingabire Kanate (ON)
Meruert Bestybay (BC) Sadie Karlsson (BC)
Jocelyn Heroux (SK) Maiti McGrath (NS)
Salomé Karam (QC) Théa Nappert (ON)
Emma Proctor (NS) Carrie Schulz (MB)
Elisa Soucaille (NB) Shelby Scott (NB)
Jane Unruh Thiesen (MB) Danya-Jane Victor (QC)
Patricia Wigglesworth (ON)
Ruth Yang (AB)

Ténor / Tenor Basse / Bass

William Austin (NS) Matthew Adam (QC)
Max Eyre-Wilkins (SK) John Carpenter (BC)
Olivier Gaudet (NB) Haiden Couvillon (ON)
Christopher Marcinek (AB) Jackson Hacault (MB)
Christian Matta (ON) Josiah Maxfield (AB)
Ian Olson (MB) Owen Phillipson (ON)
Spencer Sweet (NS) Tim To (AB)

LA TOURNÉE / THE TOUR

- 24.05.10 **Les Bergeronnes, QC** Église Notre-Dame-de-Bon-Désir, 20:00
Présenté par / Presented by: Tourisme Bergeronnes + l'Odysée artistique
- 24.05.11 **Jonquière, QC** Salle Pierrette-Gaudreault, 19:30
Présenté par / Presented by: La Gaillarde, Alliance Chorale Régionale
- 24.05.12 **Rimouski, QC** Cathédrale Saint-Germain, 19:00
Présenté par / Presented by: Le Chœur de Rimouski
- 24.05.13 **Montreal, QC** *Accueilli par / Hosted by:*
Maison St-Raphaël - Maison de soins palliatifs et centre de jour
- 24.05.14 **Laval, QC** *Accueilli par / Hosted by:*
Établissement de détention Leclerc de Laval
- 24.05.14 **Montreal, QC** *Présenté par / Presented by:*
École de musique Vincent-d'Indy
- 24.05.16 **Montreal, QC** Église Saint-Andrew et Saint-Paul, 20:00
Présenté par / Presented by: PODIUM 2024

NOTES DE PROGRAMME

« Héritages » est une affaire de legs puis de transmission. L'héritage nous façonne pour le faire ensuite rayonner. Qui dit héritage dit «passation». Que ce soit d'une génération à une autre, d'un.e maître à son élève, d'un environnement à un autre, d'une culture à une autre; que ce soit l'héritage d'une langue, d'un langage de composition, de valeurs, de l'expérience avec un grand E, il est essentiel de prendre soin de ce dont on a hérité pour que les choses existent dans la durée et que cela s'inscrive dans la grande aventure humaine dans son ensemble.

L'identité, les racines, l'origine, les appartenances culturelles sont à la source de la curiosité et du désir de la rencontre avec l'Autre. C'est ainsi que l'héritage devient un lien précieux qui nous unit aux autres et la musique, le chant choral en particulier, est la voix parfaite pour l'exprimer. Ainsi, les compositrices et les compositeurs au programme ont tous un lien qui les unit d'une façon quelconque : la relation à la terre, la poésie, la tradition, le rêve, la mort, l'amour. Ces thèmes universels qui ont traversé les temps ont su transcender les valeurs individuelles que nous, choristes, pianiste, cheffe, teinteront d'un regard personnel, puis collectif grâce à une mise en commun unique, exceptionnelle.

– Roseline Blain

Veillez scanner ce code QR pour lire les textes et les traductions du répertoire 2024.



Please scan this QR code to see the texts and translations of the 2024 concert repertoire.

<https://www.nycc.ca/2024texts.html>

PROGRAMME NOTES

"Heritage" is about legacy and transmission. Our heritage shapes us and makes us shine. Heritage implies "passing on". Whether it's from one generation to the next, from one teacher to their pupil, from one environment to another, from one culture to another; whether it's the inheritance of a language, of a language of composition, of values, of experience with a capital E; it's essential to take care of what we've inherited so that things exist over time and become part of the great human adventure as a whole.

Identity, roots, origins and cultural affiliations are the source of curiosity and the desire to encounter the Other. This is how heritage becomes a precious link that unites us with others, and music, choral singing in particular, is the perfect voice for expressing it. The composers on this program all have a bond that unites them in some way: a relationship with the land, poetry, tradition, dreams, death, love. These universal themes that have spanned the ages have transcended our individual values, which we - choristers, pianist and conductor - will bring to life through our personal and collective perspectives, bringing them together in a unique and exceptional way.

– Roseline Blain

leaf music™ New Releases

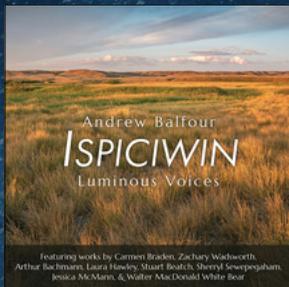
Scan the QR to listen

Luminous Voices

Ipicíwin



leaf-music.lnk.to/lm267



Luminous Voices

Fire-Flowers



leaf-music.lnk.to/lm275

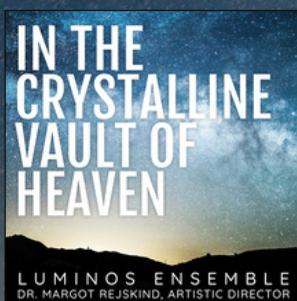


Luminos Ensemble

In the Crystalline Vault of Heaven



leaf-music.lnk.to/lm290

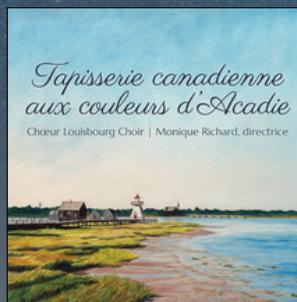


Choeur Louisbourg

Tapissierie Canadienne aux couleurs d'Acadie



leaf-music.lnk.to/lm291



FACTOR
THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS
WITHIN THE CANADIAN MUSIC INDUSTRY

This project has been made possible in part by the Government of Canada. Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.

Canada



Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada

Alberta Foundation for the Arts



calgaryarts development



UNIVERSITY OF ALBERTA

New Brunswick CANADA

leaf music™

ROSELINE BLAIN



Active sur la scène musicale depuis plus de 25 ans, **Roseline Blain** est une artiste polyvalente et sensible au monde qui l'entoure. Créer, partager, collaborer et mutualiser les ressources sont intrinsèques à sa façon d'être et de concevoir les projets artistiques.

Amoureuse de la scène depuis toujours, elle a exploré au fil des ans différentes disciplines artistiques (théâtre, danse, mise en espace, communication orale et écrite, interprétation et direction artistique) afin de créer des projets à son image. Toutes guidées par une recherche approfondie, ses interprétations et allocutions, sont authentiques et incarnées ; elles font appel à la sensibilité de l'auditoire,

rehaussant ainsi l'expérience artistique et humaine vécue par le public.

Tout en respectant l'héritage du passé, tels les fondations d'un présent et d'un futur artistique sans cesse en évolution, sa démarche s'inscrit dans la modernité. Depuis plusieurs années, elle met de l'avant la musique vivante et se préoccupe de la question du leadership au féminin dans le milieu artistique. C'est avec fierté qu'elle clame sa condition de femme et de mère, statut qui se reflète constamment dans son travail.

Formée comme pianiste et comme cheffe de chœur, Mme Blain est diplômée de l'Université de Sherbrooke et de l'Université d'Ottawa. Son enthousiasme et son énergie débordante l'ont amenée à fonder quatre chœurs entre 2012 et 2014, dont trois qu'elle dirige toujours : le Chœur du Plateau, l'Ensemble Gaïa et l'Ensemble Phoebus et ce, en plus de diriger le Chœur du musée d'art de Joliette et l'Ensemble Musica Orbium.

Au cours des dernières années, elle a été cheffe invitée au stage de chant choral du Domaine Forget, elle a occupé le poste de responsable de la maîtrise en direction chorale et de l'École d'été de chant choral de l'Université de Sherbrooke pendant la sabbatique de Robert Ingari et a été coprésidente de PODIUM 2020. Plusieurs ensembles ou organisations ont fait appel à ses qualités de cheffe, dont les Petits Chanteurs du Mont-Royal, avec lesquels elle a dirigé une dizaine de concerts en Europe, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de chambre de McGill, l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, l'Orchestre de la Francophonie, l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal, CAMMAC et le camp musical du Père Lindsay.

Ses talents de communicatrice l'ont amenée à parler musique au micro de Radio-Canada, CIBL et Radio Ville-Marie, où elle a œuvré en tant que chroniqueuse, animatrice, réalisatrice et chercheuse, mais également comme conférencière pour l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Pédagogue passionnée, elle donne régulièrement des coachings aux musiciens de la relève.

Son travail de cheffe de chœur s'est vu récompensé à de multiples reprises, entre autres par la nomination du Chœur du Plateau comme Chœur fleuron ambassadeur, la plus haute distinction décernée par l'Alliance chorale du Québec.

KITBIELLE PASAGUI



Kitbielle Pasagui est une cheffe de chœur philippino-canadienne, coach vocal, vocaliste et compositrice et arrangeuse novice. Originaire des Philippines, sa passion pour la musique s'est développée à un très jeune âge. Elle était membre du Chœur d'enfants de Mandaluyong, qui a représenté les Philippines aux deuxièmes Olympiades chorales mondiales à Busan, en Corée du Sud, au Festival mondial des chœurs d'enfants en Chine et à Hong Kong, et a été le premier chœur philippin à remporter un prix lors du prestigieux International Choral Kathaumixw qui s'est tenu à Powell River, en Colombie britannique. Elle s'est spécialisée dans l'interprétation vocale au College of Music de l'Université des Philippines et a étudié avec la professeure Ligaya Quinitio, le Dr Ramon Acoymo,

le Dr Eudenice Palaruan, la Dr Beverly Shangkuan-Cheng et Mark Anthony Carpio.

Kitbielle est une ancienne élève et soliste du groupe de renommée mondiale Philippine Madrigal Singers (2008-2012). Elle a participé à des tournées de concerts avec le groupe en Asie, en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Argentine, au Paraguay et en Uruguay. Elle a également fait partie du groupe lors de sa reconnaissance par l'UNESCO en tant qu'artiste pour la paix en 2009, a reçu le prix Guidoneum de la fondation Concorso Polifonico Guido d'Arezzo en 2010, et le prix Brand Laureate Premier Award de la fondation Asia Pacific Brands.

Arrivée au Canada en 2012, Kitbielle a chantée avec le Korora Youth Choir (anciennement connu sous le nom de Kokopelli Youth Choir), le Chœur des jeunes de l'Alberta, l'Ellison Canadian Honour Choir (2013 et 2015), 'Nuf Sed de l'association TIME(2012-2015), et Òran (2014-présent). Elle a été cheffe adjointe du Ellison Canadian Honour Choir de 2013 à 2019. En 2021, elle a dirigé le Ellison Canadian Honour Choir dans le cadre du MusicFest Canada et en a été la co-directrice en 2023. Kitbielle est actuellement cheffe associée du Korora Youth Choir d'Edmonton, en Alberta, et professeur de chant à la Purple Door Music Academy. En mai 2022, elle a obtenu sa citoyenneté canadienne.

PIERRE MCLEAN



Détenteur d'une maîtrise en interprétation (piano) de l'Université de Montréal, **Pierre McLean** se perfectionne ensuite lors de stages en France (Royaumont), en Italie (Sienna) et en Allemagne (Brême, Düsseldorf). Après des participations aux programmes du Centre d'arts de Banff et du Centre musical de Tanglewood aux États-Unis, il est chef de chant stagiaire dans le cadre du programme de formation de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal avant de devenir coach vocal aux facultés de musique de l'Université de Montréal et de la Schulich School of Music de l'Université McGill. Il a aussi chanté pendant plusieurs années avec l'ensemble vocal Tudor ainsi qu'au sein du chœur du Studio de musique ancienne de Montréal.

Très apprécié des chanteurs et des chefs de chœur, Pierre se produit à maintes reprises sur les scènes québécoises ainsi qu'à l'étranger. Il travaille régulièrement comme répétiteur pour les chœurs de l'Orchestre Symphonique de Montréal, de l'Opéra de Montréal ainsi que pour de très nombreux ensembles vocaux du Québec, dont le Chœur Polyphonique de Montréal et l'ensemble Musica Orbium, dirigé par Roseline Blain.

BARBARA DIABO



Chorégraphe/danseuse primée depuis plus de 30 ans, Barbara est Kanien'keha:ka (Mohawk) de Kahnawake et vit maintenant à Tiohtià:ke/Montréal. Elle est directrice artistique et fondatrice du A'nó:wara Dance Theatre, où elle se spécialise dans la création d'œuvres qui mettent en valeur des thèmes/histoires/perspectives autochtones. Son travail a été vu partout au Canada et à l'étranger. Elle travaille également avec diverses organisations pour aider à éduquer les autres, créer des espaces sûrs et soutenir les artistes autochtones du monde entier.

LE PROGRAMME D'APPRENTISSAGE EN DIRECTION CHORALE 2024

Kitbielle Pasagui, qui a déménagé au Canada en 2012 et vit actuellement à Edmonton, en Alberta, a été choisie pour le poste prestigieux de cheffe de chœur apprentie d'un des meilleurs chœurs de jeunes du Canada, le Chœur national des jeunes du Canada. Le Programme d'apprentissage en direction chorale offre à un.e jeune chef.fe de chœur l'occasion de travailler avec un des meilleurs chœurs de jeunes du Canada et a l'occasion d'étudier avec un des chefs de chœur les plus respectés du Canada. La ou le candidat.e choisi.e doit être citoyen.ne canadien.ne ou résident.e permanent.e, ne pas être âgé.e de plus de 35 ans, et doit manifester un vif désir d'en apprendre davantage à propos de la direction chorale à un niveau avancé. Grâce au généreux appui de la Fondation commémorative Sir Ernest MacMillan, le ou la candidat.e choisi.e est dispensé de verser des frais de participation à ce programme de Canada Choral.



Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter : choralcanada.org/fr/programme-d-apprentissage-en-direction-chorale

UN MESSAGE DE LA FONDATION

Depuis plus de 35 ans le programme de bourse de la Fondation commémorative Sir Ernest MacMillan apporte son soutien à des musiciens canadiens émergents. Tout comme la contribution extrêmement variée de Sir Ernest au monde musical canadien, la bourse de la Fondation a été accordée à des musiciens qui œuvrent dans des disciplines musicales variées, que ce soit en interprétation ou dans le domaine académique. Cette année, la Fondation a accordé une bourse en direction chorale en hommage à la carrière extraordinaire de Sir Ernest MacMillan à titre de chef de chœur, particulièrement alors qu'il dirigeait le Toronto Mendelssohn Choir (1942-1957)

... (continuer sur la prochaine page)

Le programme d'apprentissage en direction chorale de Canada Choral s'intègre parfaitement aux objectifs de la Fondation et celle-ci est heureuse d'appuyer ce programme en accordant une bourse de 4 000 \$ ainsi qu'un appui financier pour payer les coûts du programme. La Fondation souhaite le plus grand succès à la gagnante de cette année, Kitbielle Pasagui, autant auprès du Chœur national des jeunes du Canada et de son chef de chœur, Roseline Blain, que pour la suite de sa carrière.

Sir Ernest MacMillan, compagnon de l'Ordre du Canada, et seul Chevalier de l'Ordre du Canada dans le domaine musical, a été un musicien canadien exceptionnel tout au long de sa carrière, du début des années 20 aux années 50. Sa contribution inégalée à titre de chef, interprète, compositeur, membre de jurys, administrateur, orateur, écrivain, humoriste et homme d'état, a influencé pratiquement tous les aspects de la vie musicale canadienne.

Pour de plus amples renseignements, vous pouvez consulter www.macmillanfoundation.com.



FEATURING WORKS BY:

<i>John Butler (13)</i>	<i>Beverly Lewis (13)</i>
<i>Tim Cooper (9)</i>	<i>Harris Loewen (18)</i>
<i>Edward Enman (2)</i>	<i>Stephanie Martin (10)</i>
<i>Jeff Enns (2)</i>	<i>Laura Sgroi (19)</i>
<i>Richard Gibson (3)</i>	<i>Jared Tomlinson (2)</i>
<i>Nicholas Ryan Kelly (2)</i>	<i>Russell Wilkinson (10)</i>
<i>Richard Kidd (10)</i>	<i>Stewart Wilkinson (4)</i>
<i>Carmine Lappano (7)</i>	<i>Trent Worthington (7)</i>

ALL CANADIANS, ALL LIVING,
AND MANY MORE!

WWW.RENFORTHMUSIC.COM

"Le Chœur national des jeunes est une expérience indispensable pour les artistes émergent.es. Réaliser un programme de répétitions et de tournées en peu de temps est un défi qui permet à chaque chanteuse et chanteur d'atteindre de nouveaux sommets en matière de musicalité. C'est aussi un excellent aperçu de l'environnement de travail des ensembles professionnels. Grâce aux compétences et à la confiance que j'ai acquises au sein du Chœur national des jeunes, j'étais mieux préparé à la transition entre les études musicales et la vie professionnelle."

– Kieran Kane (2014)

"National Youth Choir of Canada is an indispensable experience for emerging artists. The challenge of rehearsing and touring a programme in a short time frame allows each singer the opportunity to rise to new heights in their musicianship. It's also an excellent preview of the work environment of professional ensembles. Because of the skills and confidence I gained in National Youth Choir, I was more prepared for the transition from music student to professional work." – Kieran Kane (2014)

ROSELINE BLAIN



Active on the music scene for over 25 years, **Roseline Blain** is a versatile artist who is sensitive to the world around her. Creating, sharing, collaborating and pooling resources are intrinsic to her way of being and conceiving artistic projects.

A lifelong lover of the stage, over the years she has explored different artistic disciplines (theater, dance, stage direction, oral and written communication, interpretation and artistic direction) in order to create projects that reflect her personality. Guided by in-depth research, her performances and remarks are authentic and embodied, appealing to the audience's sensibility and enhancing the artistic and human experience.

While respecting the heritage of the past, like the foundations of an ever-evolving artistic present and future, her approach is rooted in modernity. For several years now, she has been promoting live music and championing women's leadership in the arts. She proudly embraces her identity as a woman and mother, an identity that is constantly reflected in her work.

Trained as a pianist and choral conductor, Ms. Blain is a graduate of the Université de Sherbrooke and the University of Ottawa. In 2024, she will be guest conductor of the National Youth Choir of Canada. Her enthusiasm and boundless energy have led her to establish four choirs between 2012 and 2014, three of which she still directs: the Chœur du Plateau, Ensemble Gaïa and Ensemble Phoebus, in addition to directing the Chœur du musée d'art de Joliette and Ensemble Musica Orbium.

In recent years, she has been guest conductor at the Domaine Forget choral program, was head of the Université de Sherbrooke's Master's program in choral conducting and the Summer Choral School during Robert Ingari's sabbatical, and was co-president of PODIUM 2020. Several ensembles and organizations have called on her conducting expertise, including the Petits Chanteurs du Mont-Royal, with whom she has conducted a dozen concerts in Europe, the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain, the Orchestre de l'Agora, the McGill Chamber Orchestra, the Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, the Orchestre de la Francophonie, the Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal, CAMMAC and the Père Lindsay music camp.

Her talents as a communicator have led her to speak about music on Radio-Canada, CIBL and Radio Ville-Marie, where she has worked as a columnist, host, producer and researcher, as well as a lecturer for the Orchestre symphonique de Sherbrooke. A passionate educator, she regularly coaches up-and-coming musicians.

Her work as a choral conductor has been rewarded on numerous occasions, including the Chœur du Plateau's nomination as Chœur fleuron ambassadeur, the highest distinction awarded by the Alliance chorale du Québec.

www.roselineblain.ca

KITBIELLE PASAGUI



Kitbielle Pasagui is a Filipino-Canadian choral conductor, vocal coach, vocalist and novice composer and arranger. Born and raised in the Philippines, she developed her passion for music at a young age. She was a member of the Mandaluyong Children's Choir, that represented the Philippines in the 2nd World Choir Olympics in Busan, South Korea, World Children's Choir Festival in China and Hong Kong, and the first Filipino choir to win in the prestigious International Choral Kathaumixw held in Powell River, British Columbia. She majored in vocal performance at the University of the Philippines, College of Music and studied under Professor Ligaya Qunitio, Dr. Ramon Acoymo, Dr. Eudenic Palaruan, Dr. Beverly Shangkuan-Cheng, and Mark Anthony Carpio.

Kitbielle is an alumna and soloist of the world renowned Philippine Madrigal Singers (2008-2012). She performed in goodwill concert tours with the group across Asia, Europe, USA, Canada, Argentina, Paraguay and Uruguay. She was also part of the group when it was recognized by UNESCO as Artists for Peace in 2009, became the recipient of Guidoneum Award from Concorso Polifonico Guido d'Arezzo Foundation in 2010, and the Brand Laureate Premier Award from the Asia Pacific Brands Foundation.

Kitbielle moved to Canada in 2012 and has performed with the Korora Youth Choir (formerly known Kokopelli Youth Choir), Alberta Youth Choir, Ellison Canadian Honour Choir (2013 & 2015), TIME Association's 'Nuf Sed (2012-2015), and Öran (2014-Present). She was the assistant conductor for the Ellison Canadian Honour Choir from 2013-2019. In 2021, she was the conductor for the Ellison Canadian Honour Choir for MusicFest Canada and was a co-conductor in 2023.

Kitbielle is currently the associate conductor of Edmonton, Alberta's Korora Youth Choir and a voice teacher at Purple Door Music Academy. In May 2022, she became a Canadian citizen.

PIERRE MCLEAN



Pierre McLean obtained a Master's degree in piano performance from the Université de Montréal, then went on to study in France (Royaumont), Italy (Siena) and Germany (Bremen, Düsseldorf). After participating in programs at the Banff Centre for the Arts and the Tanglewood Music Centre in the United States, he worked as an intern vocal coach in the Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal training program, before becoming a vocal coach in the music faculties of Université de Montréal and McGill University's Schulich School of Music. He also sang for several years with the Tudor Vocal Ensemble and the Studio de musique ancienne de Montréal choir.

Highly regarded by singers and choral conductors alike, Pierre has performed extensively in Quebec and abroad. He works regularly as a coach for the choirs of the Orchestre Symphonique de Montréal and the Opéra de Montréal, as well as for numerous Quebec vocal ensembles, including the Chœur Polyphonique de Montréal and the Musica Orbium ensemble, directed by Roseline Blain.

BARBARA DIABO



An award-winning choreographer/dancer for over 30 years, Barbara is Kanien'keha:ka (Mohawk) from Kahnawake and now lives in Tiohtià:ke/Montreal. She is the artistic director and founder of *A'nó:wara Dance Theatre*, where she specializes in creating works that highlight Indigenous themes/stories/perspectives. Her work has been seen across Canada and internationally. She also works with various organizations to help educate others, create safe spaces, and support Indigenous artists across the globe.

2024 CONDUCTING APPRENTICE PROGRAM

Kitbielle Pasagui, who moved to Canada in 2012 and is now living in Edmonton, Alberta, has been chosen for the prestigious position of Apprentice Conductor for one of Canada's finest youth choirs, the National Youth Choir of Canada. The program offers a young conductor the opportunity to work with the NYCC and learn from one of Canada's foremost choral conductors. To be eligible, applicants must be Canadian citizens or permanent residents, no older than 35 years of age, and demonstrate a keen desire to learn more about choral conducting at an advanced level. This tuition-free Choral Canada program is made possible through the generous support of The Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation.



For more information, please visit: choralcanada.org/en/conducting-apprenticeship-program

A MESSAGE FROM THE FOUNDATION

For over 35 years the Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation award program has provided assistance to emerging Canadian musicians. Reflecting Sir Ernest's wide-ranging contributions to music in Canada, the award has been offered in a variety of musical disciplines, both performance-related and academic. This year's prize in choral conducting is in recognition of Sir Ernest's celebrated career as a conductor, in particular his many years with the Toronto Mendelssohn Choir (1942-1957).

Choral Canada's Conducting Apprenticeship program is very much in harmony with the Foundation's principles, and the Foundation is pleased to support this program, both through the \$4,000 prize, as well as sponsorship towards the program's costs. The Foundation expresses very best wishes to this year's Apprentice Conductor Kitbielle Pasagui, with respect to her experience with the NYCC and its conductor Roseline Blain, as well as her future aspirations

... (continued on next page)

Sir Ernest MacMillan, Companion of the Order of Canada and the only Canadian knighted for his services to music, was the country's pre-eminent musician from the 1920s through the 1950s. Sir Ernest's extraordinary contributions, as conductor, performer, composer, administrator, lecturer, adjudicator, writer, humourist, and statesman, influenced virtually all facets of the country's musical life.

For further information, please see www.macmillanfoundation.com.

À PROPOS DU CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

Le Chœur national des jeunes du Canada (CNJC) est un projet de Canada Choral et un des meilleurs chœurs de jeunes au Canada. Ce projet donne à de jeunes chanteuses et chanteurs canadiens prometteurs une rare expérience de perfectionnement professionnel. Ayant une portée nationale, la chorale prestigieuse se compose de chanteurs de 19 à 26 ans auditionnés des quatre coins du pays chaque deux ans. Pour chaque édition du CNJC, Canada Choral commande à un.e compositrice.eur vivant.e au Canada une pièce pour le CNJC. Le CNJC interprète également la pièce gagnante du Concours de composition chorale de Canada Choral.

Depuis son lancement en 1984, le CNJC a connu de grand succès auprès de la critique à travers le Canada. Le CNJC se présente à chaque congrès Podium depuis 1984. Il s'est produit également au Symposium sur la musique chorale à Vancouver en 1993 et au Festival 500 en 1999. En 2017, le CNJC s'est associé pour la première fois à l'Orchestre national des jeunes du Canada, se produisant dans le cadre de la tournée Edges of Canada, l'un des projets signature de Canada 150 célébrant le sesquicentenaire de notre nation. Le CNJC a été diffusé à de nombreuses reprises sur les ondes de CBC Radio et de Radio Canada.

Le programme du CNJC commence des mois avant la tournée avec des réunions en ligne pour se connecter avec d'autres choristes, discuter du répertoire, rencontrer des compositrice.eurs et bénéficier d'un perfectionnement professionnel dans des domaines tels que la gestion d'entreprise, la santé vocale et la santé mentale. Certains de ces ateliers se déroulent en personne pendant la tournée.

Le CNJC se trouve traditionnellement dans la même région du pays où aura lieu le congrès Podium dans le mois de mai. Après une semaine intensive de répétitions, la chorale part en tournée régionale. Les prestations ont lieu dans des salles de concert connus dans les grands centres urbains, ainsi que dans des salles communautaires dans des régions éloignées et rurales. Ces concerts touchent un grand nombre de Canadiens en apportant souvent de la musique chorale de haute qualité à des communautés qui, autrement, n'auraient pas l'occasion de vivre une telle expérience. Au cours de la tournée, la chorale s'engage avec ces communautés locales en donnant au moyen des concerts, des partages de chants, et des activités de sensibilisation, y compris des ateliers avec des écoles élémentaires et secondaires et des chorales locales.

En plus, l'expérience du CNJC donne aux participants des liens durables, créant un réseau national parmi les futurs dirigeants des communautés chorales canadiennes.

ABOUT THE NATIONAL YOUTH CHOIR OF CANADA

The National Youth Choir of Canada (NYCC) is a project of Choral Canada and is one of Canada's finest youth choirs. It is a one-of-a-kind professional development opportunity for some of Canada's best emerging choral singers. Truly national in scope, the prestigious choir is made up of singers between the ages of 19 and 26 who are auditioned from across the country every two years. For each edition of NYCC, Choral Canada commissions a composer who lives in Canada to write a piece for the NYCC. The NYCC also performs the winning piece from Choral Canada's Competition for Choral Writing.

Initiated in 1984, the NYCC has won critical acclaim across Canada since its inception. The ensemble has performed at every Podium conference since 1984, has sung at the opening ceremonies of Expo 1986, was featured at the World Symposium on Choral Music in Vancouver in 1993 and Festival 500 in Newfoundland 1999. In 2017, the NYCC partnered with the National Youth Orchestra of Canada for the first time, performing in the Edges of Canada tour, one of the Canada 150 signature projects celebrating our nation's sesquicentennial. The NYCC has had extensive radio airtime on CBC Radio and Radio Canada.

The NYCC program begins months before their in-person tour with online meetings to connect with fellow choristers, discuss repertoire, meet composers, and receive professional development in areas such as business management, vocal health, and mental health. Some of these professional development workshops happen in person during the tour.

The NYCC traditionally meets in the same region of the country where Podium is held in the month of May. After an intensive week-long rehearsal, the choir embarks on a regional tour. Performances take place in prominent concert venues in major urban centres, and in local community venues in remote and rural areas, reaching a diverse number of Canadians and bringing high calibre choral music to communities that may not otherwise have access to such an experience. While on tour, the Choir engages with local communities in concerts, song sharing, and educational events, including workshops with local elementary, high school and community choirs.

The NYCC experience forms a lasting bond among participants, creating a national network among the future leaders of Canada's choral and group singing communities.

À PROPOS DE CANADA CHORAL

Fondé en 1980, Canada Choral est l'organisme national de services aux arts (OSNA) pour le secteur et la communauté des arts du chant choral et du chant collectif. Notre mission est de célébrer et de promouvoir le chant collectif au Canada sous toutes ses formes. Nous sommes une organisation à but non lucratif composée de membres qui offre du développement professionnel, de la promotion, des ressources et des occasions pour établir des connexions d'un océan à l'autre.

Les programmes de Canada Choral comprennent le Choeur national des jeunes du Canada (CNJC), le Programme d'apprentissage en direction chorale, Podium (le congrès et festival choral national du Canada), le Concours de composition chorale national, notre Chapitre étudiant, et le journal choral Anacrusis (publié trois fois par an). Nous partageons des informations et des ressources par le biais de nos bulletins électroniques bihebdomadaires, des médias sociaux, du tableau d'affichage des emplois, des webinaires, du calendrier en ligne, l'annuaire des membres en ligne, et plus encore.

En 2016-17, Canada Choral a produit avec Hills Strategies Inc. le tout premier recensement choral national qui a révélé que 3,5 millions de Canadiens chantent dans une chorale ou un groupe de chant. Nos membres sont des chef.fes de chœur, des éducateur.trices, des compositeur.trices, des étudiant.es, des gestionnaires, des administrateur.trices, des chefs de file de l'industrie chorale, des chœurs et groupes de chant, et plus. En connectant les communautés de chant collectif avec de l'information, des ressources pour le développement professionnel, et des outils de promotion, Canada Choral inspire une plus grande sensibilisation au chant collectif à travers la nation et au-delà.

ABOUT CHORAL CANADA

Founded in 1980, Choral Canada is the National Arts Service Organization for the choral and group singing arts sector and community. Our mission is to celebrate and champion group singing across Canada in all its forms. We are a non-profit member-based organization that provides professional development, advocacy, resources, and opportunities to build connections from coast to coast to coast.

Choral Canada programs include the National Youth Choir of Canada (NYCC) the NYCC Conducting Apprenticeship, Podium (Canada's national choral conference and festival), the National Competition for Choral Writing, our Student Chapter, and the choral journal Anacrusis (published three times a year). We share information and resources through our bi-weekly e-newsletters, social media, job board, webinars, online calendar, online members resource directory, and more.

In 2016-17, Choral Canada produced with Hills Strategies Inc. the first-ever national choral census which found that 3.5 million Canadians sing in a choir/singing group. Our members include conductors/leaders, educators, composers/songwriters, students, managers/administrators, choral industry leaders, choirs/singing groups, and more. By connecting group singing communities with information, resources for professional development, and advocacy tools, Choral Canada inspires greater awareness of group singing across the nation and beyond.

**APPUYEZ LE CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DÈS AUJOURD'HUI
EN FAISANT UN DON DÉDUCTIBLE DU REVENU IMPOSABLE À CANADA CHORAL**

« L'opportunité de chanter avec le CNJC, un des chœurs les plus avancés du pays, était fantastique. Cela m'a apporté un nouvel éclairage sur l'approche de partitions qui n'étaient pas dans le style ou écrites par des compositeurs auxquels je n'avais pas été exposé jusque là. De retour à Montréal, avec les chœurs où je suis impliqué, j'ai essayé de transférer cette approche à mes collègues et amis choristes. Je pense que cela nous a aidé à grandir en tant que musiciens, amis et êtres humains. »

– Jérôme Isac (2014)

Votre don au Chœur national des jeunes du Canada aide à offrir aux chanteuses et chanteurs des quatre coins du pays une expérience chorale incroyable. Sous la direction des cheffes et chefs de chœur les plus respectés du Canada, les choristes sont amenés à se dépasser avec un répertoire captivant. Au congrès Podium, ils participent au plus grand rassemblement de communautés chorales au Canada. Ils y rencontrent d'autres jeunes chanteuses et chanteurs de toutes les régions du pays avec lesquels ils se lient d'amitié pour la vie. Ils explorent des lieux qu'ils n'ont peut-être jamais visités et ont un impact durable sur les communautés où ils se produisent et reviennent.

Le généreux appui du Conseil des arts du Canada, des organisations chorales provinciales, des commanditaires et de nombreux particuliers comme vous aide à absorber les coûts du Chœur national des jeunes du Canada. Sans votre soutien, le coût de participation d'un chanteur dépasserait 3 000 \$!

- Votre don de 100 \$ sert à acheter la musique d'un.e membre du chœur.
- Votre don de 150 \$ sert à payer le gîte et le couvert pour une journée d'un.e membre du chœur.
- Votre don de 500 \$ aide à absorber en partie les frais de participation d'un.e membre du chœur.

40 000 \$ POUR 40 ANS DANS 40 JOURS

- Faites vos dons avant le 31 mai 2024 -

Depuis 1984, le Chœur national des jeunes du Canada (CNJC), un projet de Canada Choral, offre des expériences de perfectionnement professionnel uniques à certains des meilleurs chanteuses et chanteurs choraux émergent.e.s du Canada. 40 ans plus tard, avec un réseau d'anciens de plus de 780 chanteuses et chanteurs, le chœur continue à briller dans des salles et des communautés à travers le pays.

Alors que nous commémorons cet événement marquant, nous faisons appel pour nous aider à amasser 40 000 \$ pour 40 ans! Ensemble, nous pouvons faire en sorte que le CNJC reste une source d'inspiration, d'excellence artistique et de communauté pour les générations à venir.

Vous pouvez faire un don aujourd'hui en :

1. donnant facilement en ligne via nycc.ca/donner
2. envoyant un virement Interac à info@choralcanada.org
3. faisant un chèque à l'ordre de Canada Choral pour l'envoyer à 230 St. Clair Avenue West, Toronto, ON M4V 1R5
4. contactant Meghan Hila, Directrice générale, pour discuter votre don à info@choralcanada.org ou au 647-606-2467

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 84993 1233 RR001

**SUPPORT THE NATIONAL YOUTH CHOIR TODAY
WITH A TAX-DEDUCTIBLE DONATION TO CHORAL CANADA**

"My time with the NYCC was an unforgettable and formative experience. Through this incredible opportunity, I made wonderful friendships and valuable professional connections, and thoroughly enriched my own musicianship as a singer and conductor. It is an enlightening experience and one that ultimately led to my own study of conducting. I now conduct two of my own choirs, with a focus on healthy singing and a strong sense of community, and feel that I have the best job in the world. I would not have such a rich and meaningful life and career if I had not stepped into the world of musical excellence through the National Youth Choir of Canada. Thank you, thank you, thank you!"

– Tessa Short (2012, 2014)

By giving to the National Youth Choir of Canada, you help provide young singers from across Canada with a truly incredible choral experience. Singers are challenged with exciting repertoire under the guidance of Canada's most esteemed conductors. At the Podium Conference & Festival, they are part of Canada's largest gathering of choral communities. They meet other singers from across Canada with whom they form lifelong friendships. They explore places they may never have been and make a lasting impact on the communities in which they perform and upon which they return.

The generous support of the Canada Council for the Arts, provincial choral organizations, sponsors, and many individuals, just like you, helps to defray the cost of the program. Without your support, the cost for one singer to participate in the NYCC would be over \$3,000!

- Your gift of \$100 buys the music for one singer.
- Your gift of \$150 buys one night's accommodation and one day's meals for a singer.
- Your gift of \$500 helps co-sponsor the program fees for one National Youth Choir singer.

\$40,000 FOR 40 YEARS IN 40 DAYS

- Donate before May 31, 2024 -

Since 1984, the National Youth Choir of Canada (NYCC), a project of Choral Canada, has been offering one-of-a-kind professional development experiences for some of Canada's best emerging choral singers. Forty years later, with an alumni network of more than 720 singers, the prestigious choir continues to shine in venues and communities across the country.

As we commemorate this significant milestone, help us raise \$40,000 for 40 years in 40 days! Together, we can ensure that the NYCC remains a beacon of inspiration, artistic excellence, and community for generations to come.

You can make a donation today by:

1. easily giving online via nycc.ca/donate
2. sending an e-transfer to info@choralcanada.org
3. writing a cheque to Choral Canada & mailing it to 230 St. Clair Avenue West, Toronto, ON M4V 1R5
4. Contacting Meghan Hila, Executive Director, to discuss your gift at info@choralcanada.org or by phone at 647-606-2467.

Charitable Registration Number: 84993 1233 RR0001

**LE CHŒUR NATIONAL DES JEUNES A UNE DETTE DE GRATITUDE ENVERS /
THE NATIONAL YOUTH CHOIR OWES A DEBT OF GRATITUDE TO:**

Responsable de tournée du CNJC / NYCC Tour Manager

Émilie Versailles

Comité du CNJC / NYCC Committee

Tim Cross (président / *chair*)

Trevor Dearham

Sebastien Duckett

Heather Fraser

Jamie Hillman

Leonard Ratzlaff

Timothy Shantz

Mark Wilkinson

Emma Yee (présidente du comité ancien.ne.s du CNJC / *chair of NYCC Alumni Committee*)

Personnel de Canada Choral / Choral Canada Staff

Meghan Hila, Directrice générale / *Executive Director*

Colin Frotten, Directeur des programmes et de la communication /
Programs and Communications Manager

Mise-en-page du programme de concert du CNJC / NYCC Concert Program Designer

Mark Wilkinson

Colin Frotten

Traductions du programme de concert du CNJC / NYCC Concert Program Translations

Roseline Blain

Émilie Versailles

Colin Frotten

Collaborateurs particuliers / Special Contributors

Conseil d'administration de Canada Choral / *Choral Canada Board of Directors*

Comité du Chœur national des jeunes du Canada / *National Youth Choir of Canada Committee*

Les bénévoles locaux qui ont fourni des services de transport à l'/de l'aéroport/gare de train/autobus /
The local volunteers who provided transportation to and from the airport/train and bus stations.

Robert Gosselin, Université Laval

Tourisme Bergeronnes

L'Odyssée artistique

La Gaillarde, Alliance Chorale Régionale

Le Chœur de Rimouski

École de musique Vincent-d'Indy

Donateurs du Chœur national des jeunes / National Youth Choir Donors

Les particuliers, fondations et organismes suivants ont appuyé le CNJC depuis le 1er janvier 2023. Merci!
The following individuals, organizations and foundations have supported NYCC since January 1, 2023. Thank you!

Dons majeurs / Major Gift Donations

Estate of Wayne Riddell
The Azrieli Foundation

Cercle des chefs du Chœur national des jeunes (plus de 500 \$ par an pendant six ans) / NYCC Conductor's Circle (\$500+ per year for six years)

Pat Abbott's Recital Project "Tel père, telle fille / Like Father, Like Daughter"
Hilary Apfelstadt
Robert Cooper, in honour of Jon Washburn
Marta McCarthy
Leonard Ratzlaff, in memory of Wayne Riddell
Timothy Shantz

Donateurs individuels / Individual Donors

Anonymous	Margo Keenan
Pat Abbott's NYCC Apprentice Conductor Award	Lisa Kyriakides
Laura Adlers	Denyse Lavigueur
Joan Andrews	Sarah Lennerton
Geneviève Boulanger	Chantal Masson-Bourque
Ian Bullen	Paddy Muir
Debra Cairns	Robert Nicholls
Eleanor Daley	Carolyn Nielsen
Trevor and Lorraine Dearham	Mikayla Odut
Morna Edmundson	William Perrot
George Evelyn	Barbara Sadler Wells
Kathy Fraser	Marg Stubington, en mémoire de / <i>in memory of</i> Jane E. Perry
Karla Ferguson	Ivars Taurins
Kim Fortune	Stella ter Hart, en mémoire de / <i>in memory of</i> Sophia Maria ter Hart-Vittali
Sarah Gardiner	Jean-Sébastien Vallée, en mémoire de / <i>in memory of</i> Dr. Wayne Riddell
Ross Gibaut	Jordan & Tamara van Biert
Marilyn Gollan	Mark Wilkinson
Robin Grabell	Sue Woodland
Connor Grey	Ruth Yang
Sarah Heath	
Jeff Joudrey, en mémoire de / <i>in memory of</i> Wayne Riddell	

Liste des dons en date du 1er mai 2024. Tout dons reçu après cette date sera reconnu dans la prochaine édition du journal *Anacrusis* de Canada Choral (distribution juin/juillet 2024). / *Donations listed as of May 1, 2024. Any donations received past this date will be acknowledged in the next edition of Choral Canada's Anacrusis journal (distribution June/July 2024).*



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Nous remercions le Conseil des arts du Canada pour son soutien continu au financement opérationnel de Canada Choral et de ses programmes. / *Thank you to the Canada Council for the Arts for their continued support of operational funding for Choral Canada and its programs.*

Commanditaires et subventions du programme et de la tournée du Chœur national des jeunes 2024 / 2024 National Youth Choir Program & Tour Sponsors and Grants



MUSICFOLDER.com
The world's best music folders. Since 1993.

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté de musique



Donateurs provinciaux pour le CNJC 2024 (frais de participation) / Provincial Donors for NYCC 2024 (Tuition Fees)

BC / C.-B. - British Columbia Choral Federation

AB / Alb. - Choir Alberta, Dr. Debra Cairns Legacy Scholarship Fund made possible by / *rendu possible grâce au i coristi Chamber Choir*

SK / Sask. - Saskatchewan Choral Federation

MB / Man. - Manitoba Choral Association and the Foundation for Choral Music in Manitoba

NB / N.-B. - New Brunswick Choral Federation avec l'appui du / *with support from the Fredericton Choral Society*

NS / N.-E. - Nova Scotia Choral Federation, Halifax Camerata Singers and Nova Voce

ON / Ont. - Choirs Ontario, Ontario Arts Council, University of Toronto, Centre d'excellence artistique de l'Ontario

QC / Qué. - Alliance chorale du Québec, grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications



MANITOBA
CHORAL
ASSOCIATION



Concours de composition chorale 2024 / 2024 Competition for Choral Writing



Animateurs et animatrices d'ateliers / Workshop Facilitators

Marie-Annick Béliveau, Steven Bélanger, Julie Cimon Racine EMCI-TP, Jennifer Tung, Claude Webster



PODIUM

CONGRÈS ET FESTIVAL CHORAL CHORAL CONFERENCE & FESTIVAL

TIOHTIÀ:KE • MONTRÉAL, QC
16 AU 19 MAI • 2024 • MAY 16-19

*Voix libres, esprits ouverts
Open voices, open minds*



Sept (7) concerts avec des chœurs et groupes de chant canadiens et internationaux.
Seven (7) concerts with Canadian and international choirs and singing groups.



Concert et soirée de clôture avec les Philippine Madrigal Singers.
Closing Party and Concert with the Philippine Madrigal Singers.



Événements gratuits à la Place des Arts et des lieux variés du centre-ville de Montréal
Free events at Place des Arts and other venues in downtown Montreal



PODIUM Jeunesse (20 mai) : *Tous en chœur avec QW4RTZ*
Youth PODIUM (May 20): Sing-along with QW4RTZ

Présenté par / Presented by: Choral Canada + Alliance chorale du Québec

PODIUM 2024 réunira des centaines de congressistes et des milliers de chanteuses et chanteurs et de spectatrices et spectateurs de partout au pays et d'ailleurs, passionnés par le chant collectif.

PODIUM 2024 will bring together hundreds of delegates and thousands of singers and audience members from across the country and beyond, who are passionate about group singing.

Achetez un laissez-passer et

**ÉCONOMISEZ
20%**

www.podium2024.ca



Choral Canada
Canada Choral



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



FOUNDATION
SOCAN
FONDATION

FACTOR

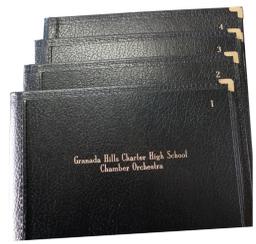
Fondation
Azrieli
Fondation



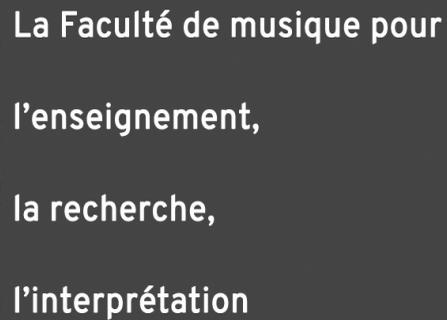
Built to handle all kinds of hits.



Our folders are designed to take tough treatment and come back for more, with things like heavy-duty stitching, durable leatherette surfaces and solid metal corner protectors. That's why they're so popular with music teachers, choral singers, conductors and instrumental musicians, with more than 750,000 shipped since 1993. Tough to beat, easy to pick up – online or with a phone call.



Optional imprinting



La Faculté de musique pour
l'enseignement,
la recherche,
l'interprétation



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté de musique

NOUS JOINDRE

418 656-2764, poste 7061
1 877 606-1122, poste 7061
mus@mus.ulaval.ca

Demande d'admission:

www.ulaval.ca/admission

Examens d'admission:

www.mus.ulaval.ca/examen

www.mus.ulaval.ca |  Musique.UL